

Mladen
Oljača

**BAD
BOY**

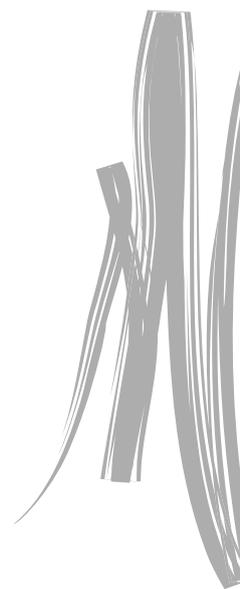


- **Stripovi koje smo voleli,**
Ž. Tamburić, Z. Zupan, Z. Stefanović
- **Nova vremena,**
Tomaž Lavrič
- **Drugim očima,**
Đorđe Milović
- **Hladna kao led,**
Nina Bunjevac
- **Dnevnik Ane Tank,**
Iztok Sitar
- **Manuel Montano,**
Migelančo Prado i Fernando Luna
- **Tangente,**
Migelančo Prado
- **Trag kredom,**
Migelančo Prado
- **Briten i Brulajtli,**
Hana Beri
- **Stripovi iz Nikad Robom (1966-1968),**
Branislav Jovanović – Brana
- **Stripovi iz Nikad Robom (1963-1966),**
Radivoj Bogičević
- **Šavovi,**
Dejvid Smol
- **Devedesete,**
Wostok i Grabowski
- **Etel i Ernest,**
Rejmond Brigs
- **Ćerke,**
Brajan talbot
- **Vadisce,**
Đorđe Milović



Mladen
Oljača

BAD
BOY



omnibus

Beograd, 2014.

Mladen Oljača **Bad Boy**

Edicija: NOVI PROSTORI #7

Izdavač: Omnibus
www.omnibus.rs
office@omnibus.rs

Za izdavača: Dejan Vlaškalić

Urednik: Živojin Tamburić

Prava za ovo izdanje: © Živojin Tamburić

Prava u celini: © Mladen Oljača

Predgovor: Živojin Tamburić

Grafički dizajn: Zlatko Milenković i Omnibus

Štampa: Dedraplast, Beograd

Tiraž: 200

ISBN: 978-86-87071-19-3

Sadržaj

Crni humor iz Panonske ravnice, Živojin Tamburić..... I

Stripovi

A New Year's Tale	1
The Degeneration of Man	2
All You Need Is Love	3
Another Brick in the Wall	6
Autostoperski vodič kroz pozorište	9
Bad Trip	10
Balada o (p)opušku & cvećetu	13
Boom	14
Brian's Novitiate	15
Ди илекшн деј	16
Double Crossing	17
A New Son	23
Monkey Business	24
Pirates Today	26
Golden Hands	28
Heavenly Creatures	29
Heavy Fuel	30
Is Love Blind?	31
Just Another Piece Of... ..	34
No Comment	36
No Time for Heroes	38
No, Thanx!	39
OM	40
S.O.S.	41
Shaka Zulu	42
The Monolith	43
The End of a Legend	47
The Saint	49
TV Guide	50
Indecent Proposal	51
Very Close Encounter	57
The Judgement Day	59
Dog's Life	60
Learning English	61
It's Just Another Day In Our Little Paradise	62
Bureaucracy	63
Suicidal Tendencies	67
Winners vs Losers	68
Just a Game	70
Meté	73
ILUSTRACIJE	75

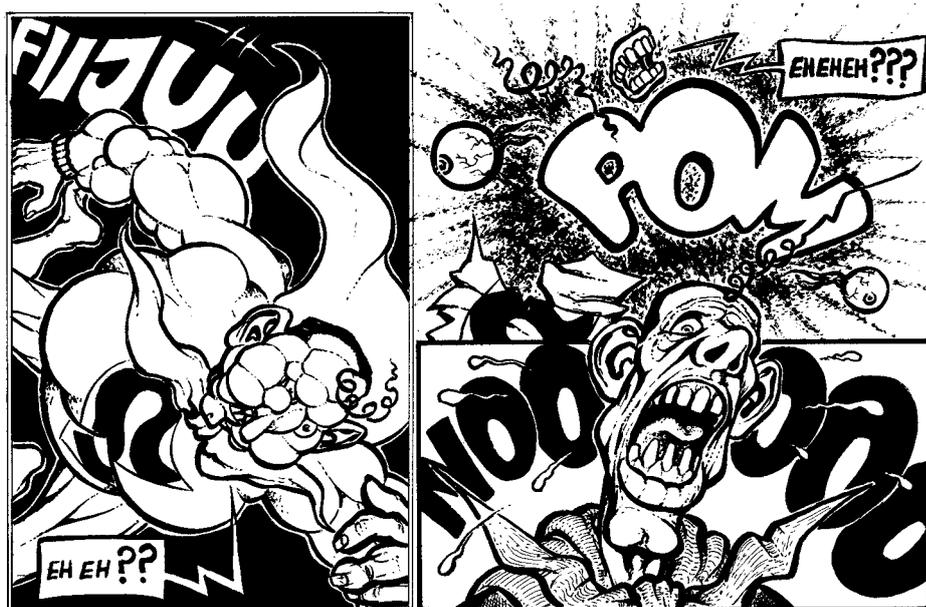


Crni humor iz Panonske ravnice

Ijudi iz plodne Panonske ravnice smatraju se mirnim i ljubaznim, pa čak i popustljivim u teškim situacijama. Međutim, u danima raspadanja Jugoslavije u devedesetim godinama prošlog veka, velike inflacije, siromaštva i sveukupnog fizičkog i psihičkog stradanja, neki stripski crtači iz Panonije intenzivno su tražili lična rešenja za ovu tešku situaciju. Izdavaštvo stripova praktično nije postojalo, strani izdavači su bili nedostupni i autorima je preostalo druženje, stvaranje kratkih formi za objavljivanje u ručno štampanim fanzinima i fizičko preživljavanje. Nije neobično da se iz ovako kritične situacije razvila jedna „underground“ generacija stvaralaca - različitih, osobenih i iznad svega talentovanih.

Na primer, Wostok je tražio pomak od realnosti u bajkovitim pričama, socijalnim parodijama i anegdota sa svetski poznatim strip junacima. Zograf je uglavnom istraživao svoje snove kao reakciju na stvarnost ili je pravio dnevnik o realnim događajima. Milović je poetski obrađivao literarne predloške, a Straka je boravio u metafizičkim pričama ili satirama.

Mladen Oljača je u tim vremenima pravio kratke priče sa crnim humorom, koje su sakupljene u ovoj knjizi. Niko nije ostao pošteđen, jer je i sam autor bio izložen neprimerenoj životnoj situaciji. On je taj „bad boy“ na čijem su se oštrm vrhu pera (i četkice) našli razni propovednici, birokrate, ekolozi, političari, pa i mi sami sa našim nedostacima, sposobnošću da se pogrešno zaljubljujemo, da robujemo gledanju televizije ili rečima profesionalnih političara, nesposobni da izađemo iz konformističkog obruča koji nas sputava da se razvijemo u misaona ljudska bića. Međutim, „bad boys“ su takodje i karakteri u ovim stripovima. Supermen je narkoman i verovatno „gay“, Crvenkapa je vođa bande sa tri praseta, Tarzan je ostario i mentalno popustio, zlatna ribica ne ispunjava želje već je otrovna, a Nesalomivi u Čikagu greškom ubijaju Deda Mraza.



Supermen ima problema sa posledicama uzimanja droge

Oljačin crtački rukopis je zreo i jasno definisan. Paneli su precizno i lucidno kadrirani, table su uglavnom detaljno iscrtane i preovlađuju crne površine u odnosu na beline. Linija koja ide ivicom ljudi i stvari je izrazito deblja od ostalih linija na crtežu, kao kod Uderza (*Asteriks*) ili Bednjanca (*Osmoškolci*). Ona je elegantno izvučena kao kod Mastantuona (*Paja Patak, Magični vetar*) i Kavazana (*Altai i Džonson*), ali je u isto vreme i izlomljenija i žešća, kao kod Egona Šilea, nesrećnog austrijskog slikara sa početka 20. veka.

Ove Oljačine kratke priče nalaze se na pola puta između grotesknog ostvarenja glavnog toka i alternativnog rada. Površno gledano, radi se o pričama koje su humorističke i dosta simpatično nacrtane, ali posle čitanja nećemo biti samo zabavljeni. Duboka satira i sarkazam koji se skoro neosetno provlače kroz priče, kao i totalni obračun sa fizičkim i karakternim crtama arhetipova istorije, stripa i literature, pa i sadašnjeg čoveka, donose jedan mnogo složeniji nivo doživljavanja ovih priča. Zato, pri ponovnom pogledu, može se reći da su ove crnohumorne priče jedno ozbiljno autorsko ostvarenje, gde se odvija sukob sa trivijalnom stvarnošću i razrešava kroz rezignaciju, ali i jednu malu humorističku osvetu. Autor se obračunava i sveti, bar donekle, svojim crnim humorom, svemu onome što mu je pojelo mladost i uskratilo puni humani razvoj.

Oljača jeste mirni i ljubazni čovek iz Panonske ravnice, ali u ovim stripovima preovlađuje crni humor i antagonizam prema zadatoj stvarnosti, koji su deo njegovog unutrašnjeg bića, a koji je verovatno nastao, ili bar bio jako podstaknut, sveopštim stradanjem kada se jedna država raspadala.

London/Beograd, avgust 2013

Živojin Tamburić

Mladen
Oljača

BAD
BOY

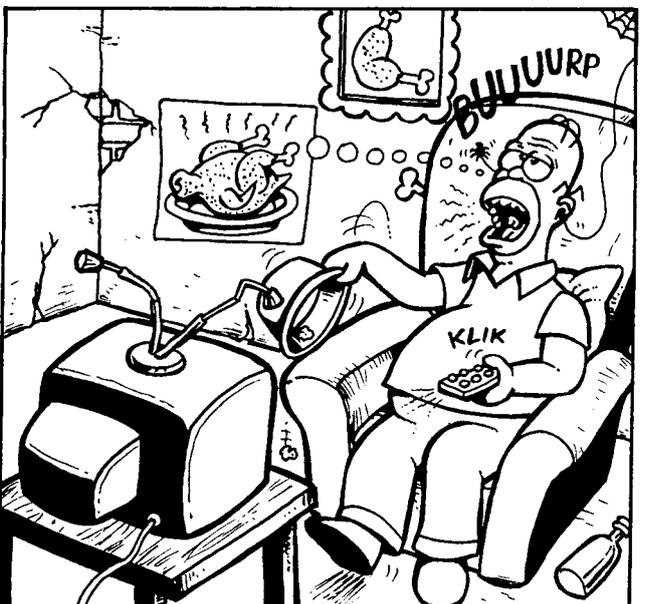
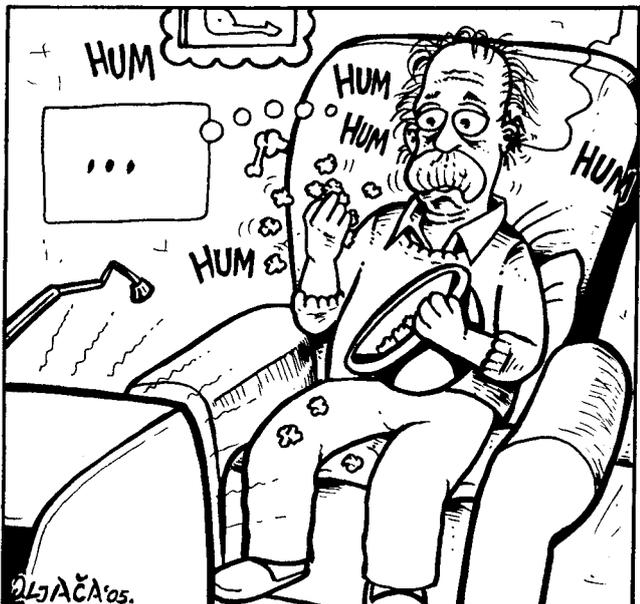
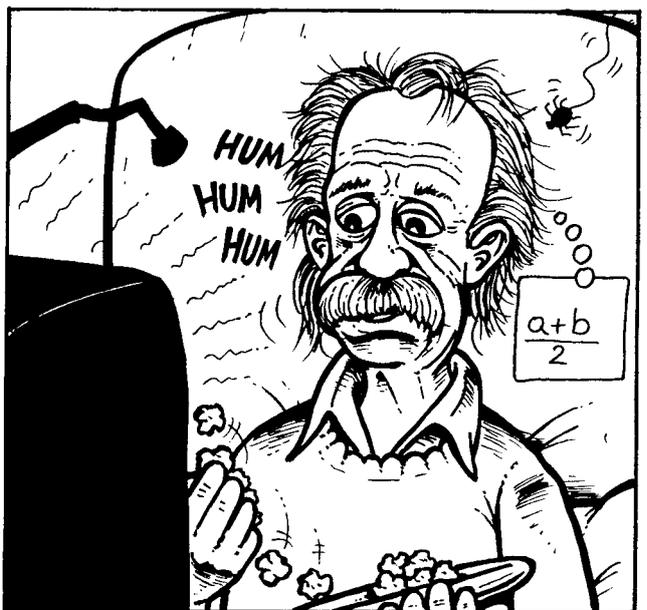
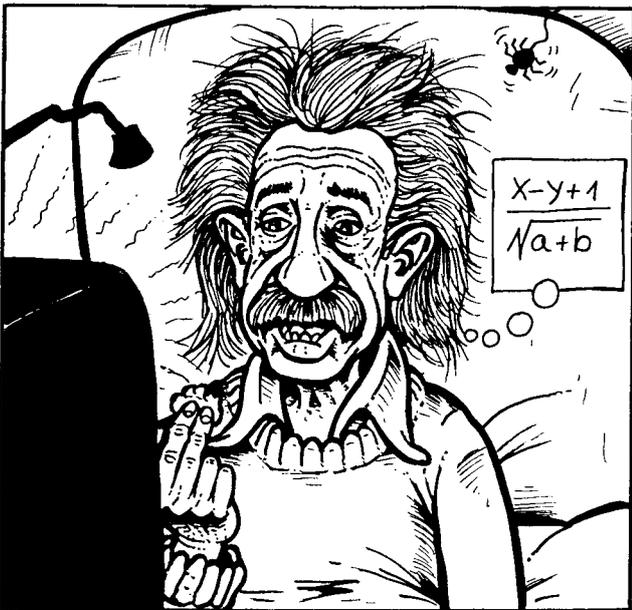
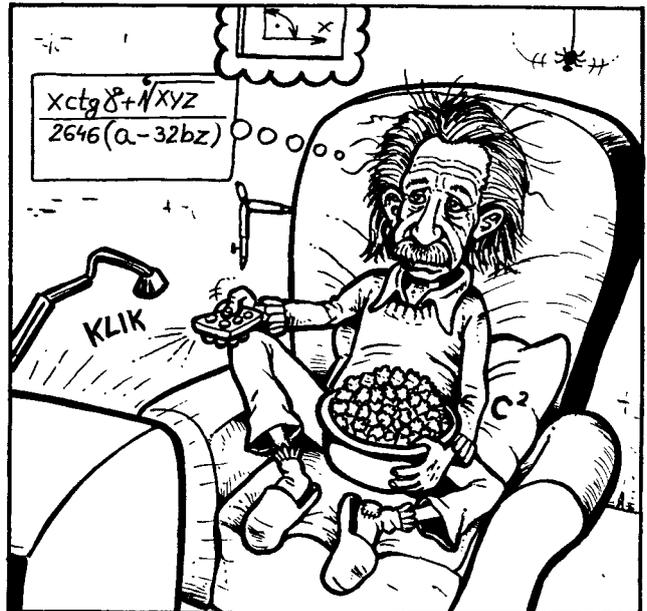
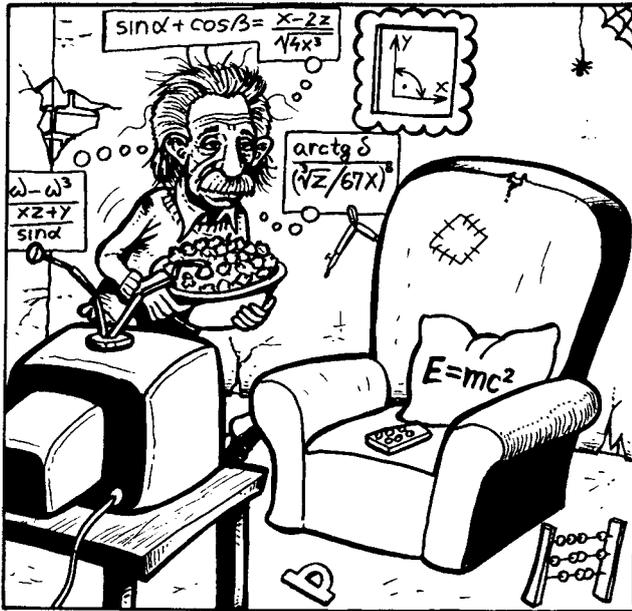


A NEW YEAR'S TALE

CHICAGO,
31.12.1935.
23:59



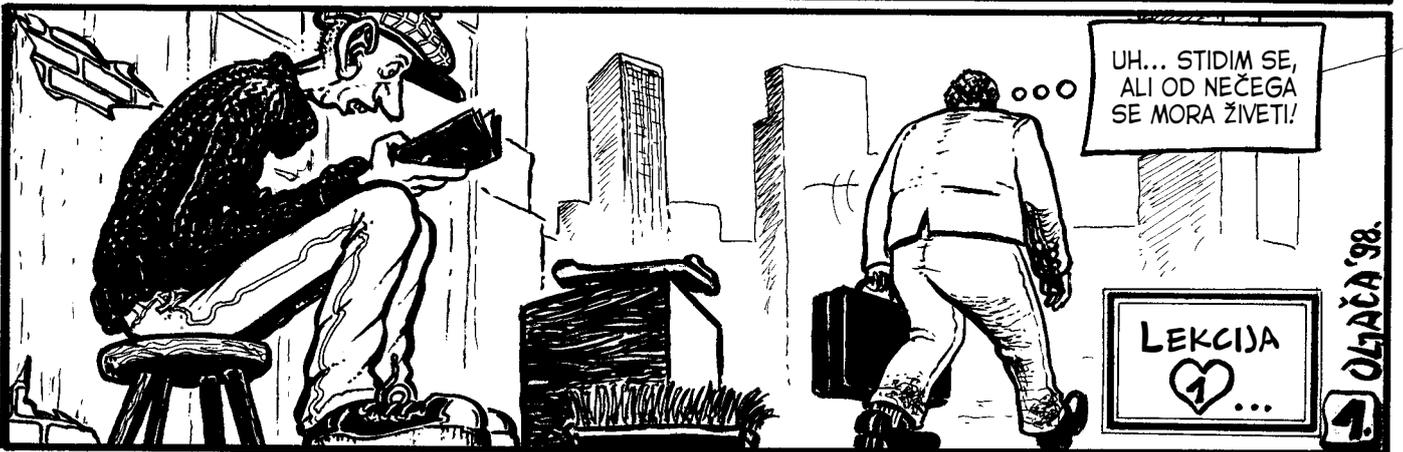
The DEGENERATION of MAN



25/5AČA'05.



all you need is LOVE





CVEĆE NE MOŽE DA OMANE!
ONIMA SA PLICIM DŽEPOM:
SVRATITE DO PARKOVA ILI
GROBLJA SAMO PAZITE
DA CVEĆE NIJE UVELO.



LEKCIJA 2
UZ CVEĆE
IDE I BOMBO-
NJERA.

VAŽNO:
PAZI NA
ROK TRA-
JANJA. NE
ŽELIŠ DA
OTRUJEŠ
VOLJENO
BIĆE.



LEKCIJA 3
KAO KLINCA SU
TE TERALI DA VEŽ-
BAŠ GITARU. PA,
VREME JE DA OBNO-
VIŠ GRADIVO. SE-
RENADA U PRA-
VOM MOMENTU
MOŽE DA ZA-
VRŠI POSAO!

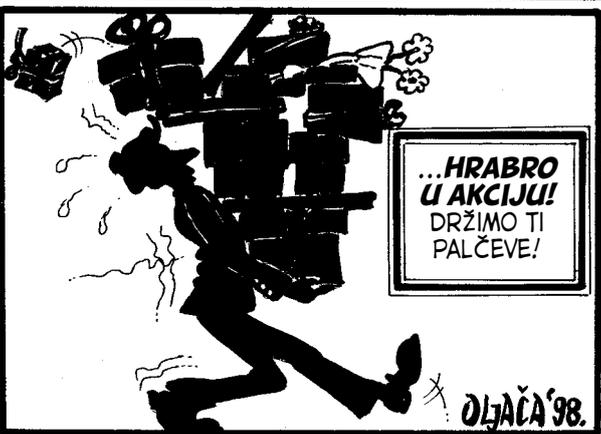
HUH?



LEKCIJA 4
LAŽU DA IZGLED NIJE
BITAN! ZATO: KUPANJE
(PRANJE UŠIJU OBAVE-
ZNO), MIRIS,
MODERNA
FRIZU-
RA
I
FEN-
SI
ODE-
LO...
US-
PEH
JE SI-
GURAN!



LEKCIJA 50
AKO SI SVE
DOBRO PROS-
TUDIRAO, NEMA
ŠTA DA BRINEŠ:
ONA JE NAŠA!
TO JEST TVOJA,
GOTOVA STVAR!
ZATO...



**...HRABRO
U AKCIJU!
DRŽIMO TI
PALČEVE!**

OLJAČA '98.

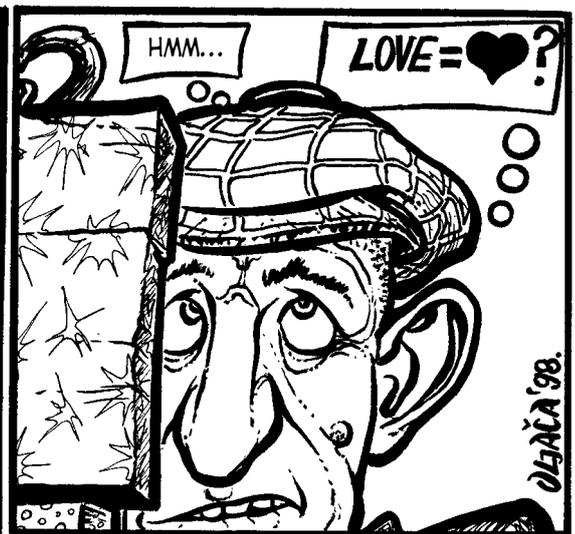


**R
I
N
G**

2



DOBRO,
DOBRO.
A IMAŠ
LI LOVE?



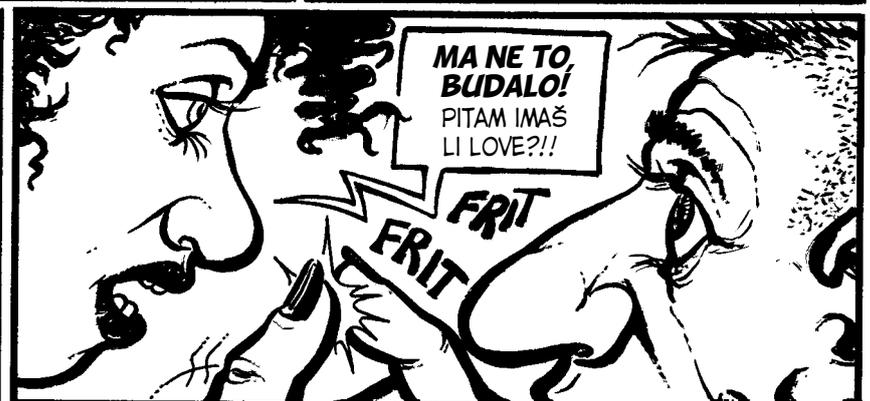
HMM...

LOVE = ♥?

UJAKA '98.



!!!



MA NE TO,
BUDALO!
PITAM IMAŠ
LI LOVE?!!

FRIT
FRIT



AHA!

3.



!!!



P.S. ILI LEKCIJA
57 NADAMO
SE DA SE
NISI PREVIŠE IS-
TROŠIO U VEZI
PRETHODNIH 50
LEKCIJA, JER BI-
ĆE TI NEOPHOD-
NA I NEKA SVO-
TICA GOTO-
VINE...

...SA, RECIMO,
BAREM ŠEST NULA I
MAKAR JEDINICOM,...

...ISPRED NULA,
NARAVNO.

ETO, TO BI BILO
SVE. PUNO SRE-
ĆE, TREBAĆE TI.

END



ANOTHER BRICK IN THE WALL





PA, MLADIĆU, VIDIMO SE SUTRA TAČNO U 7:00. OČEKUJEM DA ĆETE SE BRZO UKLOPITI, POŠTO JE VAŠ OTAC REKAO DA STE INTELIGENTNI I SNALAŽLJIVI. AH, DA! MOLIO BIH VAS DA SE OBLAČITE MALO MANJE, HM... NAPADNO. ZNATE, MI SMO FIRMA SA DUGOM TRADICIJOM I PUNO POLAŽEMO NA IMIŽ NAŠIH SLUŽBENIKA. ETO, AKO SMO SE RAZUMELI, POŽELEO BIH VAM SREĆAN POČETAK.



VIDIŠ ŠTA ZNAČI KADA TE LJUDI CENE! A SAD, PAMET U GLAVU SINKO!

DIREKTOR

PRVA RUNDA



MLADIĆU, KASNITE DVANAEST MINUTA VEĆ PRVOG RADNOG DANA. NEMOJTE DA VAM TO PREDE U NAVIKU. I MOGLI BI NEŠTO DA UČINITE SA VAŠOM FRIZUROM.

APERKAT



MLADIĆU, ZAŠTO STOJITE U HODNIKU?

PA... PAUZA JE ZA DORUČAK, ZAR NE?



TAČNO TAKO, MLADIĆU! ALI, KOD NAS JE OBIČAJ DA SU TAĐA SVI U KANTINI I DA DORUČKUJU, A NE DA PUŠE PO HODNICIMA! OSIM TOGA, OD NAŠIH SLUŽBENIKA SE OČEKUJE DA SU NEPUŠAČI.

KROŠE



MLADIĆU, SMEM LI DA ZNAM KAKVI SU TO CRTEŽI NA VAŠOJ RUCI?

NARAVNO. TO JE TATTOO, GOSPODINE.



VOLEO BIH DA TO UKLONITE.

ALI, NE MOŽE SE UKLONITI! TO JE ZA CEO ŽIVOT!

ONDA VAS MOLIM DA, DOK STE NA POSLU, NE SKIDATE SAKO.

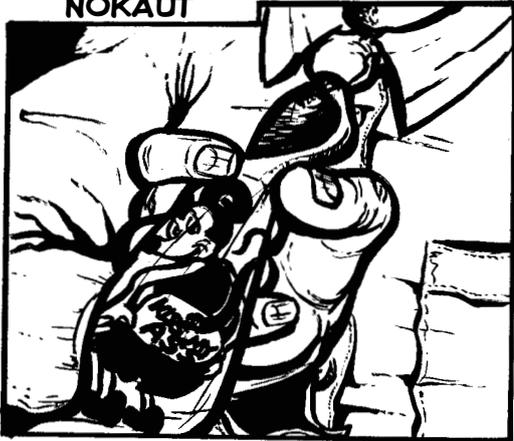
OLTACA '97.

DIREKT

BREJK



NOKAUT



AUTOSTOPERSKI JEDNO KROZ POZORIŠTE

SCENARIO & REŽIJA & ULOGE
OLJAČA '97.

ČAO! SADA ČEMO DA RAZJASNIMO SVE ŠTO STE ODUVEK ŽELELI DA SAZNATE O POZORIŠTU, A NISTE IMALI KOGA DA PITATE. DAKLE...

LEKCIJA 1. OVAJ ČUMEZ U KOJEM SE NALAZIMO NAZIVA SE POZORIŠTE! MNOGU SU, MEĐUTIM, SKLO- NI DA TVRDE DA JE ISTINSKO POZORIŠTE ZAPRAVO IZVAN OVA ČETIRI ZIDA. PROCENITE SAMI.

OVO ISPOD MENE SU DASKE KOJE ŽIVOT ZNAČE. DAKLE - POZORNICA! SAVET: OPREZNO SA OVAKVIM BRAVURAMA. DASKE MOGU BITI I CRVOTOČNE. PA, PAMET U GLAVU NA SCENI!

FUM FUM

LEKCIJA 2. GLUMCI! NAŠ ZADATAK JE DA VAS ISPROVOCIRAMO DA SE KIDATE OD SMEHA I KADA BISTE RADIJE PROGUTALI CIJANID...

...ILI DA ISPLAČETE REKU SUZA UPRKOS DOBIJENOJ PREMIJI NA LOTOU. NARAVNO, SVE OVO JE U FUNKCIJI PREDSTAVE KOJA SE IGRA.

SN

BRUND! SMRK! MRZOVOLJI!

LEKCIJA 3. ONO TAMO JE BOG I BATINA, T.J. REDITELJ. ON BRINE DA SVE IDE KAKO JE ZAPISANO U BIBLIJI, PARDON, SCENARIJU. KAKO PREPOZNATI REDITELJA? LAKO, TO JE ONAJ KOJI VIČE DOK OSTALI ČUTE!

A SADA ONO NAJBITNIJE, LEKCIJA 4. GLEDALAC! NJEMU JE SVE PODREĐENO I ON JE UJEDNO JEDINI KRITIČAR ČIJE KRITIKE TREBA SHVATITI OZBILJNO!

IPAK, NA KRAJU, JEDNO UPOZORENJE: PAŽLJIVO ODMERITE TEŽINU SVOJE KRITIKE! JER, OPERE NISU JEDINE KOJE IMAJU SVOG FANTOMA!

END



BAD TRIP





JOJ! A JEL' CE DA BOLI?

MA JOK! KAKVI DA BOLI ČOVEČE! SNABDEVAM JA I ONOG ŠIŠMIŠA, A I MREŽASTOG, I NISU SE ŽALILI.

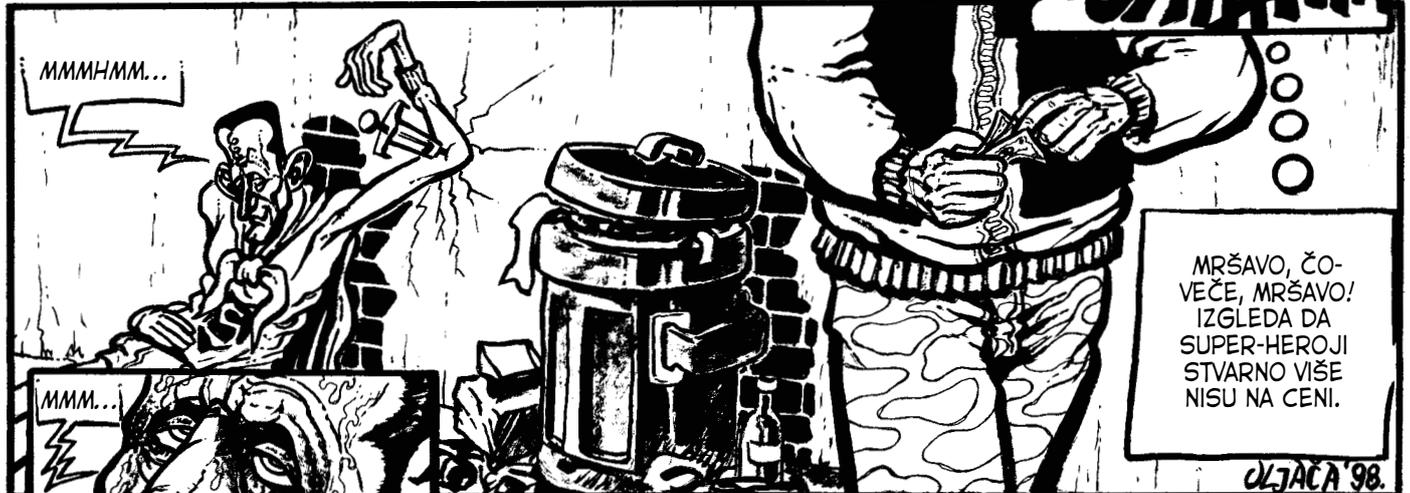
EVO, TEBI ĆU DATI POPUST JER SI MI IDOL!

A ŠTO IMAŠ TAKO VELIKI ŠPRIC?

A, PA ZA SUPER ČOVEKA IDE I SUPER DOZA! A SAD TIŠINA, KONCENTRIŠEM SE!

ETO VIDIŠ! SAD SE LEPO OPUSTI I UŽIVAJ.

JAJHJK



MMMHHMM...

MRŠAVO, ČOVEČE, MRŠAVO! IZGLEDA DA SUPER-HEROJI STVARNO VIŠE NISU NA CENI.

OLJAČA '98.



MMM...



HA-HA!!



HA!

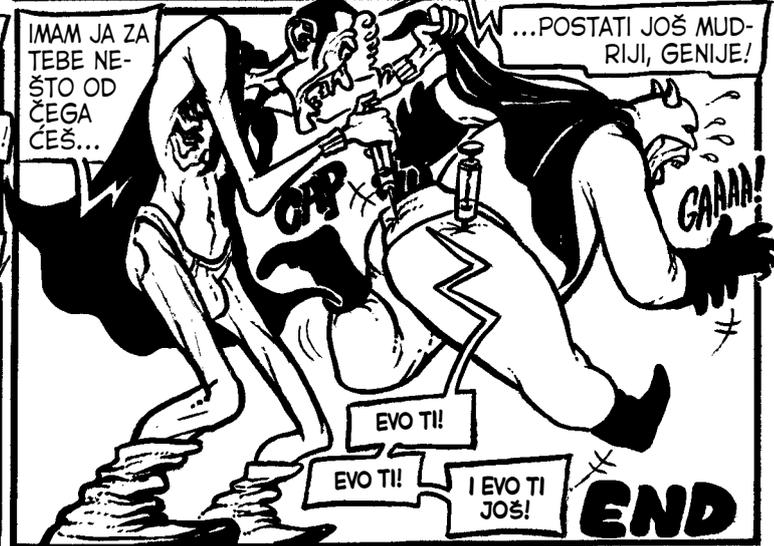


HA-HA-HA!!!



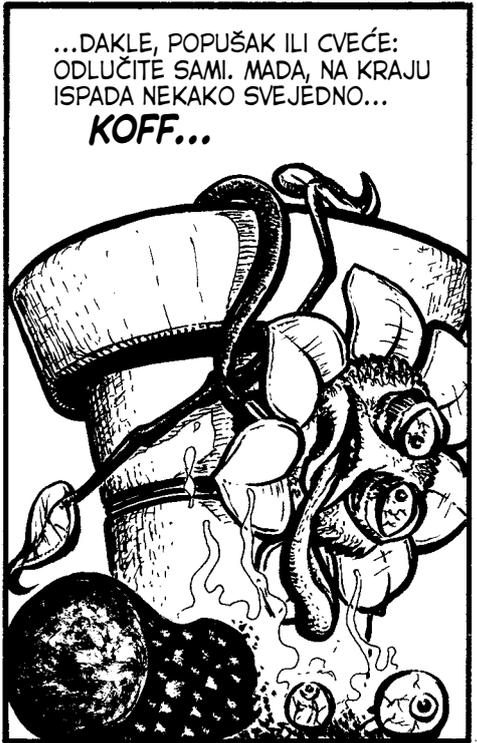
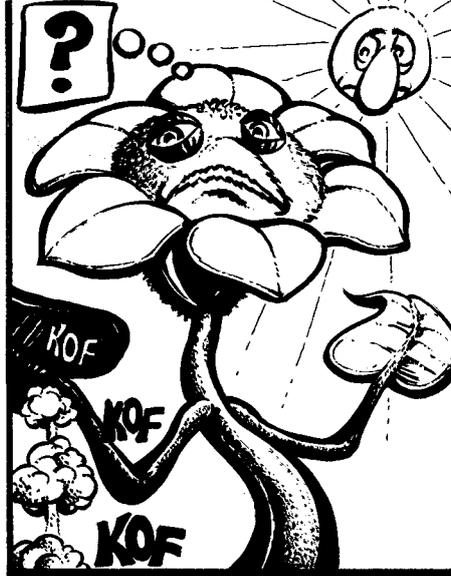
EH?

2.



BALADA O (POPUŠKU & CVEČETU)

(JEDAN JAKO ROUČAN I NADASVE EKOLOŠKI STRIP!)



98. ČAČETO

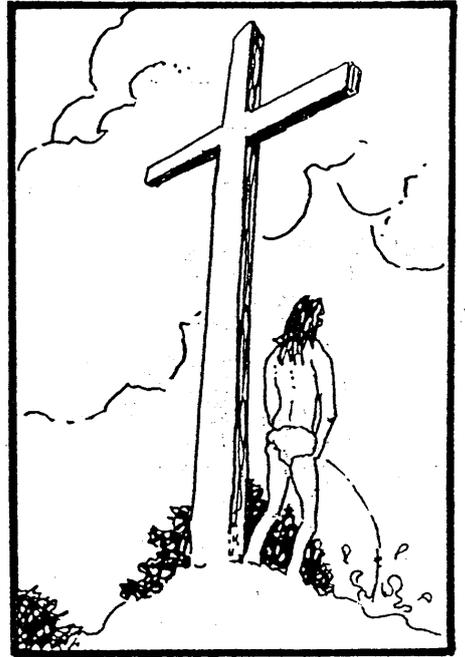
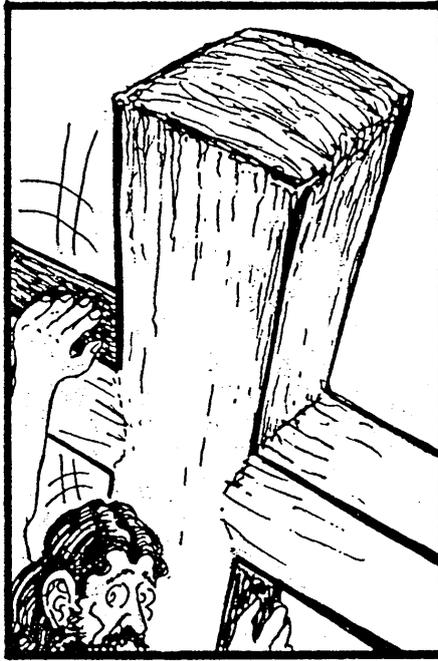
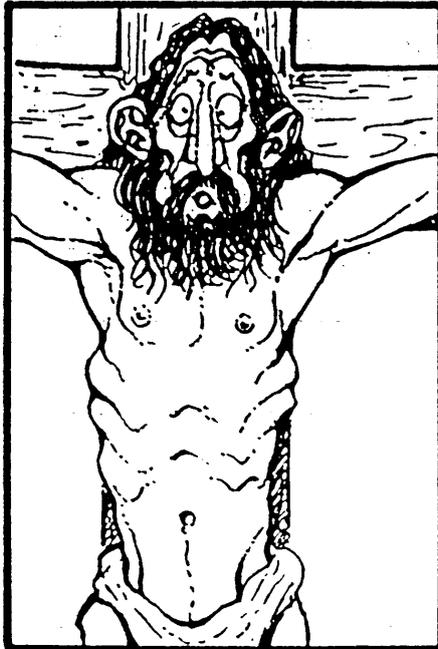
BOOM



BOOM



BRIAN'S
NOVI TIATE



1.

